

## VOCI DI CORRIDOIO



## SPECIALE PER LELIO (Zanetti Records / Self Distribuzione)

Il nuovo cd delle **Voci di Corridoio**  
dedicato alla musica di **Lelio Luttazzi**

con la partecipazione straordinaria di

**JULA DE PALMA**

*Signora del Jazz italiano*

**con la voce e il pianoforte**

di

**LELIO LUTTAZZI**

disponibile a partire da **MERCOLEDI' 17 DICEMBRE**  
nei negozi di dischi e nei migliori digital stores

*Speciale per Lelio*, ultimo progetto discografico delle Voci di Corridoio, dedicato alle musiche di Lelio Luttazzi, pubblicato dall'etichetta Zanetti Records e distribuito da Self, sarà disponibile nei negozi di dischi e nei migliori digital stores da mercoledì 17 dicembre.

L'amore per Lelio Luttazzi, le sue canzoni ricche di swing e ironia, così congeniali alle Voci di Corridoio, hanno spinto il gruppo a realizzare questo lavoro interamente a lui dedicato.

Un connubio iniziato anni fa quando il quartetto vocale torinese inviò a Luttazzi *Edizione straordinaria* il disco del 2010, contenente due suoi brani meno conosciuti. Il 7 luglio il maestro triestino inviava loro questa e-mail:  
*Bravi! Avete "centrato" il carattere delle mie composizioni.*  
*BRAVI RAGAZZI, BRAVI DAVVERO*  
*Lelio Luttazzi*

In *Speciale per Lelio* le "Voci" hanno voluto evidenziare i tanti talenti di questo artista senza barriere: pianista, compositore, cantante, showman nonché attore e ballerino.

Oltre ai brani più conosciuti, nel disco sono presenti canzoni meno note, ma sempre riconducibili al suo personalissimo swing (**Rabarbaro blues, Mia vecchia Broadway, Incredibile amor**) e le ballads più malinconiche, ricche della sua eleganza stilistica (**Perchè domani, Lullaby, Troppo tardi**).

"**Speciale**" soprattutto per la partecipazione di un'artista eccezionale, lontana dalla scena musicale da oltre 40 anni, che ha voluto regalare al gruppo la sua voce in due brani scritti appositamente per lei da Lelio: la "Signora" del jazz italiano, **Jula de Palma**.

**Eccezionalmente sì**, musicata da Luttazzi su un testo di Jula, per il suo ultimo concerto al Sistina di Roma, viene qui riproposta in una nuova versione.

**Mi piace**, romantica ballad, scritta per la de Palma da Lelio Luttazzi e Leo Chiosso, cantata da Jula in una memorabile puntata di Studio 1 (rimaste alla storia le immagini in cui Luttazzi, entusiasta dell'interpretazione impeccabile della cantante, lascia per qualche istante il pianoforte per andare a darle un bacio) e fino ad oggi mai registrata.

**Messaggio** è un brano pianistico inedito scritto e suonato dallo stesso Lelio e concesso, alle Voci, da Rossana Luttazzi.

**Dr Jekyll Mr Hyde**, brano presentato da Simona Molinari e Peter Cincotti nell'edizione 2013 di Sanremo, trova qui un nuovo arrangiamento. Grazie allo straordinario ritrovamento di un provino del 2007, concesso dalla moglie Rossana, le Voci di Corridoio possono magicamente duettare con il grande Lelio Luttazzi.

[www.vocidicorridoio.com](http://www.vocidicorridoio.com)

### **Tracklist**

**1\_ Eccezionalmente sì – con Jula de Palma**

*(musica Lelio Luttazzi/testo Jula de Palma/edizioni Universal Music)*

**2 \_ Vecchia America**

*(musica Lelio Luttazzi/Testo Lelio Luttazzi/edizioni Melodi)*

**3 \_ Mia vecchia Broadway**

*(musica Lelio Luttazzi/Testo: Lelio Luttazzi , Antonio Amurri/Edizioni Sugarmusic spa)*

**4 \_ Quando una Ragazza a New Orleans**

*(musica Lelio Luttazzi/Testo: Scarnicci, Tarabusi/ Edizioni Sugarmusic Spa)*

**5 \_ Medley:**

**Perché domani**

*(musica Lelio Luttazzi/Testo: Lelio Luttazzi, Antonio Amurri/ Edizioni Filmauro s.r.l.)*

**Troppo Tardi**

*(musica Lelio Luttazzi/Testo Lelio Luttazzi/ Edizioni Mascheroni)*

**Lullaby**

*(musica Lelio Luttazzi/Testo Lelio Luttazzi/Edizioni C.A.M. Creazioni Artistic)*

**Sentimentale**

*(musica Lelio Luttazzi/Testo Lelio Luttazzi/Edizioni Sugarmusic spa)*

**6 \_ L'importanza Del Microfono**

*(musica Lelio Luttazzi/Testo Giovanni Giacobetti/Edizioni proprietà dell'autore)*

**7 \_ Rabarbaro blues**

*(musica Lelio Luttazzi/Testo Leo Chiosso/Edizioni Sugarmusic Spa)*

**8 \_ Incredibile amor**

*(musica Lelio Luttazzi/Testo Leo Chiosso/Edizioni Sugarmusic Spa)*

**9 \_ Uno come me**

*(musica Lelio Luttazzi/Testo Leo Chiosso/Edizioni Sugarmusic Spa)*

**10 \_ Canto anche se sono stonato**

*(musica Lelio Luttazzi/Testo Leo Chiosso/Edizioni Sugarmusic Spa)*

**11 \_ Mi piace – con Jula de Palma**

*(musica Lelio Luttazzi/Testo Leo Chiosso/ Edizioni Sugarmusic Spa)*

**12 \_ Dr Jekyll Mr. Hyde – con la voce di Lelio Luttazzi**

*(musica Lelio Luttazzi/Testo: Lelio Luttazzi, Alberto Zappieri/Edizioni Warner Music Italia s.r.l.)*

**13 \_ Messaggio – al pianoforte Lelio Luttazzi**

*(musica Lelio Luttazzi/Edizioni proprietà dell'autore)*

### **Credits**

Registrato, mixato e masterizzato da Carlo Miori presso Only Music Studio, Bruino (To)

Produzione artistica: Voci di Corridoio e Carlo Miori

Grafiche: Roberto De Filippo

Foto: Andrea Guermani

Le Voci di Corridoio ringraziano:

La signora Rossana Luttazzi per la gentile concessione della voce del Maestro / La Fondazione Lelio Luttazzi.

Fulvio Di Nunzio/Andrea Guermani/Roberto De Filippo/Le nostre famiglie

Un ringraziamento particolare a Jula de Palma e Carlo Lanzi per l'entusiasmo e l'affetto che hanno dimostrato partecipando a questo progetto.

Le Voci di Corridoio sono:

Roberta Bacciolo (voce) /Elena Bacciolo (voce) / Paolo Mosele (voce)/ Fulvio Albertin (voce)

Luca Rigazio (batteria) / Saverio Miele (contrabbasso) /Beppe Bima (pianoforte)

Tiziana Cappellino (pianoforte in Vecchia America e Medley)/ Pippo Colucci (Tromba) /Beppe Rosso (chitarra e banjo) /Ezio Petrini (clarinetto)

Arrangiamenti vocali: Paolo Mòsele

### **Biografia Voci di Corridoio**

*Le Voci di Corridoio hanno classe, musicalità, talento, energia, eleganza, amore e rispetto per lo swing italiano. Ecco, in queste poche parole di Jula de Palma, la formula del gruppo.*

Nascono il 14 febbraio del 1990 ed iniziano a provare nella "stanzetta" di una vecchia casa nel centro di Torino, curiosamente a poche centinaia di metri dagli storici studi radiofonici della Rai, dove furono registrate e trasmesse la maggior parte delle canzoni del loro repertorio: **lo swing italiano** dagli anni '30 ai primi anni '60.

Il desiderio di cantare le melodie di quel passato nasce dai ricordi d'infanzia, dai dischi di casa, dalla televisione in "bianco e nero" che proponeva l'orchestra del sorridente Gorni Kramer, le performance eclettiche dell'elegante Lelio Luttazzi, la musicalità e la classe del Quartetto Cetra.

Sull'entusiasmo dei primi esperimenti vocali, il gruppo arrangia i brani *Conosci mia cugina* e *Al chiar di luna (porto fortuna)* per poi inviarli al loro autore, Carlo Alberto Rossi. Il maestro risponde con parole di apprezzamento e si stupisce che dei musicisti così giovani mostrino passione e interesse per un genere musicale non legato alla loro generazione.

Nel '93 la formazione, che porta ancora il nome di "Swing & Five", decide di scrivere ai "Cetra", il più grande quartetto italiano, loro assoluto punto di riferimento. Inaspettata la telefonata di Virgilio Savona e Lucia Mannucci che, in occasione di una loro serata a Torino, propongono di anticipare di un giorno il loro arrivo, per fare la conoscenza del gruppo.

La cena si svolgerà tra aneddoti, ricordi e retroscena della loro straordinaria carriera e in quell'occasione, Virgilio, oltre a dare indicazioni preziosissime sul modo di arrangiare e armonizzare i brani, propone loro un nome tutto italiano: "Voci di Corridoio". Quell'importantissimo primo incontro influenzerà le future scelte artistiche del gruppo.

### ***Gli incontri***

Il giornalista Rai **Enrico Morbelli**, figlio del grande Riccardo, uno dei padri della radio italiana e autore di tantissime canzoni, prima fra tutte "Ba Ba Baciarmi Piccina", con il quale il gruppo ha condiviso preziose esperienze professionali e momenti personali bellissimi.

Il maestro **Fabio "Fabor" Borgazzi**, compositore italiano tra i più prolifici. Sono suoi due brani del 1961 inseriti nel cd "Edizione straordinaria", per la prima volta armonizzati ed eseguiti da un gruppo vocale.

L'attrice di successo **Valeria Fabrizi**, moglie di Tata Giacobetti del Quartetto Cetra, grande sostenitrice e amica delle Voci.

Il maestro **Lelio Luttazzi**, che ebbe modo di conoscere le Voci di Corridoio attraverso due suoi brani ("L'importanza del microfono" e "Lasciare o raddoppiare") inseriti nel cd "Edizione straordinaria" del 2010. Dopo averli ascoltati, Lelio scrisse al gruppo manifestando apprezzamento per il loro lavoro e incoraggiandoli a proseguire in quella direzione.

La signora **Rossana Luttazzi**, moglie di Lelio, che attraverso la **Fondazione Lelio Luttazzi**, da lei istituita, ha dato fin dall'inizio la possibilità alle "Voci" di esibirsi in innumerevoli concerti ed eventi a lui dedicati. Grazie a questa amicizia, Rossana ha concesso loro di utilizzare, per la prima volta e in via eccezionale, la **voce del Maestro** e il **suo pianoforte** nel cd **Speciale per Lelio**. La signora Luttazzi dopo l'ascolto in anteprima ha così commentato: *Ci sono dischi belli e progetti musicali che fanno bene al cuore. Io credo che "Speciale per Lelio" sia tra questi. Accanto a me c'era Lelio ad ascoltarlo, lo ha approvato, l'ho capito guardandolo: l'ironia che fioriva nella fossetta un po' amara, un po' sorniona del sorriso, quel suo sorriso "Speciale" che aveva solo quando qualcosa gli piaceva sul serio.*

La “Signora del jazz italiano”, **Jula de Palma**, magicamente apparsa nel mondo delle Voci attraverso una comune amicizia. Con lei inizia un fitto scambio di e-mail e affettuose chiacchierate via Skype. La grande artista, trasferitasi in Canada negli anni '70, incoraggia con il suo entusiasmo il lavoro delle Voci, spesso assistendo via web alle loro prove. L'affetto di Jula è tale da lasciarsi convincere a tornare a cantare, entrando così nel progetto monografico su Lelio Luttazzi, suo grande amico.

### ***Curriculum***

**1996:**

- **“Tappeto Volante”, Telemontecarlo**, condotto da Luciano Rispoli, ospiti per quattro puntate.

**1997:**

- per la **BMG Ricordi** arrangiano e incidono “Pochi secondi”( L.Ferrero), **inno ufficiale dei Campionati Mondiali di Sci** di Sestriere; eseguito alla cerimonia d’apertura in diretta televisiva in mondovisione.

**1998-2000:**

- I, II, III **Salone della Musica al Lingotto di Torino; Teatro Piccolo Regio di Torino** (per Amnesty International, Lions Club, Rotary club, Medici senza frontiere): in una di queste serate viene registrato il cd “Dal vivo!”.

**1999:**

- Auditorium Rai di Torino durante la trasmissione **Via Asiago 10, in diretta su RadioRai**.

**2000-2002:**

- **Jvc Festival, Tastar de Corda e DaDaUmpa Festival**,(sul palco con le Voci anche Nicola Arigliano e la sua band).

**2008:**

- **Bengio Festival** di Benevento condotto da **Dario Salvatori**.

**2009:**

- **Uno Mattina** estate su **Rai 1** (cinque puntate); **Uno mattina**, condotta da **Michele Cucuzza**, per commemorare, con l’attrice Valeria Fabrizi, la recente scomparsa di Virgilio Savona del Quartetto Cetra;  
- coristi di **Antonella Ruggiero, Jovanotti, Giuliano Sangiorgi, Giuliano Palma e altri**, nel concerto per Casa OZ presso l’**Auditorium “G.Agnelli” del Lingotto** a Torino.

**2010:**

- **Moncalieri Jazz Festival**, presentazione del cd **“Edizione straordinaria”**, con **Francesco Cafiso e Fabrizio Bosso** (special guest anche in alcuni brani del cd)  
- **Foggia Jazz Festival**

- **Radio Rai 2** ospiti di Andrea Bajani nella trasmissione "Geco di città"
- **Radio Rai 3** concerto con pubblico dalla storica sala A, durante la diretta arriva inaspettata la telefonata di **Lucia Mannucci** del Quartetto Cetra
- **Rai 3** ospiti di **Pippo Baudo** a "Novecento" in una puntata dedicata a Lelio Luttazzi
- **Spazio Krizia di Milano** ospiti della **Fondazione Lelio Luttazzi** in un concerto in ricordo del maestro. La serata è condotta da **Fabio Fazio**

#### **2011:**

- **Roma**, concerto presso la **Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana**;
- **Piazzetta di Porto Rotondo** (Sassari), concerto-evento organizzato dalla **Fondazione Lelio Luttazzi**;
- **Trieste, Sala Tripovich**, serata finale del **Premio Lelio Luttazzi** con Rossana Casale, Rita Marcotulli, Dado Moroni, Dario Salvatori

#### **2012:**

- **Auditorium Rai di Torino** presentazione del cofanetto "Il cinema di Lelio Luttazzi"
- **RaiUno** ospiti di **Paolo Limiti** a "Estate con noi"
- **Ravenna Jazz Festival** concerto nella XII edizione
- **Teatro dell'Aquila di Fermo**, ospiti del **Fiorenza Jazz** per "Hit Parade festival", in collaborazione con la **Fondazione Lelio Luttazzi**
- **Torino** concerto per **MiTo per la Città**
  
- **Teatro Cotogni** di Castelmassa (Rovigo) per la rassegna **Musikè**
- **Teatro Comunale di Bolzano**
- **Roma, Aula Magna dell'Universita' La Sapienza**, per Istituzione Universitaria dei Concerti

#### **2013:**

- Sagrato della Basilica di Sant'Andrea a **Vercelli** per la rassegna **Innamor'arte**
- **Auditorium dell'Orchestra Sinfonica G. Verdi** a **Milano**
- **Moncalieri Jazz Festival**, concerto presso il Castello Reale di Moncalieri
- "Per pianoforte e amici" (**Warner music**) una raccolta di brani "luttazziani" interpretati da artisti come **Mina, Sellani, Arbore, Bollani, Intra, Fiorello, Jula de Palma, Arisa, le Kessler**. Le **Voci di Corridoio** sono presenti con il brano "L'importanza del microfono"

#### **2014**

- Il maestro **Enrico Intra** sceglie le Voci di Corridoio per realizzare il progetto "Il mondo musicale del Quartetto Cetra". Una serata dal vivo con la Civica Jazz Band di Milano e il maestro **Franco Cerri** alla chitarra presso il **Piccolo Teatro Strehler**
- **Fiorenza Jazz Festival di Fermo**, concerto dedicato al "Mondo musicale del Quartetto Cetra", sul palco con le Voci di Corridoio **Enrico Intra** e **Franco Cerri**;

- **Radio Rai 3** decide di festeggiare il 4 ottobre 2014 ( 90 anni della radio) mandando in onda in prima serata la replica del concerto del 2010 tenutosi nella storica sala A di via Asiago.

- Nella rivista **Musica Jazz** del mese di dicembre, esce in allegato un cd dedicato a **Lelio Luttazzi**. Le **Voci di Corridoio** sono presenti, con altri artisti italiani, con il brano **Dr Jekyll Mr Hyde**

### ***Le collaborazioni***

Tanti i musicisti che hanno collaborato con le Voci di Corridoio, in studio e dal vivo. Il titolo "Edizione straordinaria" (Egea), cd del 2010, è stato scelto per l'eccezionalità degli artisti ospiti: **Caparezza** ("L'importanza del microfono"), **Fabrizio Bosso**("Crapa pelada" e "Le tue mani"), **Francesco Cafiso** ("Domenica è sempre domenica" e "La moglie di mio marito" ), **Alberto Marsico** ("Il tergicristallo").

In altri casi le Voci compaiono nei progetti discografici di artisti quali **Caparezza** (Habemus Capa, Le dimensioni del mio caos, Il sogno eretico), **Mike Patton** (Mondo Cane), **Giuliano Palma and The Bluebeaters** (Combo), **Jovanotti** (Il quinto mondo).

Nel 2011, Paolo Mòsele con la signora Rossana Luttazzi e Sergio Cossu, realizzano il **doppio cd "Il Cinema di Lelio Luttazzi"**, un' antologia delle musiche scritte per il cinema dal maestro triestino, mai prima pubblicate. Il cofanetto, impreziosito dalla copertina donata dal maestro Ugo Nespolo, verrà presentato al **Festival Internazionale del Film di Roma** per vincere successivamente il premio MEI - Colonne Sonore. A questo proposito **Rossana Luttazzi**, moglie del maestro disse: *"ricordo Paolo come un topo da biblioteca, a Milano da Sugar, ad ascoltare e riascoltare con passione e dedizione nastri su nastri, i master originali delle colonne sonore scritte da Lelio.... Il suo entusiasmo contagiò tutti noi e ci dette la forza di continuare in un'impresa che pareva, allora, quasi impossibile. Senza il suo prezioso lavoro il cofanetto non avrebbe mai visto la luce."*

Ufficio Stampa  
**Sollevante Press Office**  
Rosina Bonino

Web: **www.sollevantepress.com**

E-mail: [bonino.rosina@tiscali.it](mailto:bonino.rosina@tiscali.it) - [info@sollevantepress.com](mailto:info@sollevantepress.com)

Mob: +39 339 2286005

Skype: [rosina.bonino2](https://www.skype.com/user/rosina.bonino2)

# CORRIERE DELLA SERA

2 NZ

## DISCHI

### Classica Lucia di Lammermoor Il virtuosismo di Damrau

**R**egistrata dal vivo a Monaco per Erato, esce ora una «Lucia di Lammermoor» di Donizetti la cui ragion d'essere consiste in un cast difficilmente superabile oggi, quello formato dall'Edgardo dell'eccellente Joseph Calleja, dall'Enrico di Ludovic Tézier (in verità non ineccepibile), dal Bibident di Nicolas Testé ma soprattutto dalla Lucia di Diana Damrau, soprano che vanta tutte le qualità possibili di virtuosismo, eleganza ed espressività miscelate dall'intelligenza interpretativa di una fuoriclasse. La sua scena della pazzia è perciò semplicemente esemplare. Jesús López-Cobos dirige molto bene le maestranze bavaresi ma con meno virilità di quella profusa in una sua vecchia (ma mai invecchiata) incisione. (E. Gir.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

8

### Swing Speciale per Lelio Luttazzi, ironia e soavità

**L**a grande Julia De Palma, milanese, classe 1932, rompe il silenzio e partecipa a un incredibile disco («Speciale per Lelio», Zanetti Records) che un gruppo virtuoso del retrò e dello swing italiano, le «Voci di corridoio», dedica al lavoro di Lelio Luttazzi. La signora canta nel brano «Eccezionalmente sì» musicata da Luttazzi su un testo della stessa Julia, e nel brano «Mi piace». Il resto è spettacolare soavità.

Comprese delle stupidaggini esilaranti come un brano intitolato «L'importanza del microfono» (di Tata Giacobetti, Cetra): «L'importanza del microfono domandatela al grammofofono o a quel tal cantante afono...». Musica e arrangiamenti di Luttazzi stemperavano tutto nell'ironia e nella leggerezza. (Mario Luzzatto Fegiz)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

8,5

### Jazz Live At Montmartre Improvvisazione al club

**N**on si può restare indifferenti all'aggressivo, sovrumano virtuosismo del 70enne contrabbassista d'origine portoricana Eddie Gomez, entrato nella storia del jazz grazie alla lunga collaborazione con Bill Evans e poi apprezzato, fra i tanti, con gli Steps e Chick Corea.

Tre anni fa affiancava sul palco del celebre club Montmartre di Copenaghen il brillante pianista locale Carsten Dahl; il risultato si ammira in «Live At Montmartre», un corso avanzato sulla lettura di grandi standard come «No Greater Love» e «Body and Soul». Soprattutto nelle pagine di maggior respiro i due esplorano i sentieri più reconditi dell'improvvisazione, e il pianista è bravo nel cedere sempre il passo al famoso partner. (Claudio Sessa)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

8

### Soul In the Lonely Hour Smith, voce da 6 Grammy

**U**n regalo di Natale a basso rischio? Se non siete sicuri dei gusti musicali di chi riceve, ma volete fare bella figura evitate gli scontati live and best of e i noiosi dischi natalizi e cercate qualcosa fresco, quindi datato 2014, e pop, quindi senza troppe pretese. Il consiglio è Sam Smith, voce soul bianca nominato a 6 Grammy.

Il 22enne inglese al debutto con «In the Lonely Hour» è andato sul classico. Siamo nel campo della ballad sofferte e malinconiche rese più drammatiche dal falsetto: vedi «Stay With Me» che ha un cuore gospel e «I'm Not the Only One». «Money on My Mind» azzarda di più con l'elettronica e convince. I testi delle canzoni non brillano per profondità, ma per l'impegno c'è tutto il resto dell'anno. (Andrea Laffranchi)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

7,5

# Armonizzare è così swing



«Luttazzi è stato un innovatore capace di fondere la tradizione americana con quella italiana»

Stefano Crippa

Il monoscopio in bianco e nero, l'eleganza delle riprese degli show di Antonello Falqui, lo swing eccelso di Kramer e Luttazzi e le voci del Quartetto Cetra. Bastano per trasformare i ricordi di infanzia in una passione e arrivare a un progetto artistico completo. Le Voci di Corridoio - quartetto vocale a cui si aggiungono tre musicisti, nasce proprio con la volontà di misurarsi con quella classicità e lo fanno curiosamente nel giorno di San Valentino, il 14 febbraio 1990 in una stanzetta di un appartamento torinese, guarda caso a poche centinaia di metri dagli studi radiofonici della storica Rai dove furono registrate le canzoni del loro repertorio. Quello che si dice il destino....

Paolo Mòsele che coordina il progetto ne racconta la genesi: «Le sorelle Bacciolo in realtà provenivano da gruppi funky. Io ho studi di classica alle spalle, ma ho sempre avuto questa passione per le voci, tanto che ho guidato per anni un coro polifonico». Poi l'incontro con le altre...Voci: «Siamo un po' tutti cresciuti con i Cetra, Luttazzi contrattando qualche minuto di Carosello per poter vedere qualcosa in più del permesso....». Nel curriculum molta televisione, tanti incontri fondamentali (Virgilio Savona e Lucia Mannuzzi, gli ultimi...Cetra) un album nel 2010 *Edizione straordinaria* con ospiti come Francesco Cafiso, Fabrizio Bosso e un inaspettato Caparezza... Sul finire del 2014 ecco arrivare l'omaggio al maestro Luttazzi *Speciale per Lelio* (Zanetti Records/Self) - anticipato nel 2011 da un cofanetto antologico *Il cinema di Lelio Luttazzi*, con le musiche scritte per il grande schermo dal musicista triestino, curato insieme alla vedova Rossana e a Sergio Cossu.

«Prima o poi era inevitabile - sottolinea Mòsele - concentrare un intero lavoro su di lui. Un innovatore che è riuscito a portare la tradizione americana e fonderla con quella italiana. Senza dimenticare le sue doti di presentatore e valorizzatore di talenti. Pensiamo solo al lavoro fatto con Mina e ancor prima con Julia de Palma». Già, la signora del jazz italiano - lontana dai microfoni da 40 anni - e che da Toronto - dove vive - regala alle Voci

due sue interpretazioni sulle note di *Eccezionalmente sì*, musicata da Luttazzi su un testo della stessa Julia per il suo ultimo concerto al Sistina e *Mi piace*, ballad firmata a quattro mani da Luttazzi e Leo Chiosso, cantata in una puntata a Studio Uno ma mai incisa su disco. «Con Julia ci sentiamo da anni e anzi lei, grazie a un curioso giro di amicizie, ci conosceva già. Quando si è trattato di lavorare sul progetto Luttazzi ho pensato di coinvolgerla, prima in maniera discreta e poi proponendole di rifare *Mi piace*, e lei ha accettato. Le ho spedito un microfono ma l'incisione casalinga aveva ovviamente problemi tecnici così lei, in una giornata di ghiaccio, è andata in uno studio a Toronto per registrare la sua parte. La cosa divertente - come ci ha raccontato Julia - è che una volta partita la base, ha cantato tutto al primo take lasciando il tecnico di stucco, abituato ormai agli artisti che registrano più volte la stessa traccia. Altre professionalità e altri tem-

pi. Lucia Mannuzzi dei Cetra mi diceva che all'epoca non era possibile fare più di due versioni perché le canzoni venivano registrate su dischi di cera, costosissimi e non ci si potevano quindi permettere errori di sorta...».

L'armonizzazione è alla base di ogni gruppo vocale che si rispetti - basta ascoltare maestri del genere come i Manhattan Transfer e in Italia i poco noti e ora disciolti, Voci atroci: «Ma bisogna fare attenzione e questo l'ho imparato parlando con Savona e la Mannucci durante uno dei nostri incontri. Perché armonizzare troppo dopo un po' diventa ridondante. E allora bisogna usare degli escamotage, come dei contrappunti oppure inserire dei controcanti in modo da alleggerire l'insieme. Io utilizzo sempre una tecnica che definisco...michelangelolesca. Ovvero armonizzo tutto e man mano vado a togliere, pulisco, asciugo. Ma soprattutto è fondamentale il lavoro di tutti, sia in sala di registrazione che in studio».

DIVE

## Jula de Palma, jazz e sexy a Sanremo

Iolanda «Jula» de Palma (Milano, 1932) si afferma nei primi anni '50 grazie a una vocalità fuori dalla norma rispetto ai canoni espressi in quegli anni dalle colleghe italiane. L'impostazione è infatti forgiata dall'ascolto delle grandi interpreti jazz americane, un genere che ha sempre adorato. Capacità e tecnica che applica con intelligenza su brani più tradizionali che le consentiranno per almeno un decennio di diventare una star. Uno stile misurato e altamente sensuale, almeno per i canoni dell'epoca e che le costerà non pochi grattacapi con la censura. Lo scandalo - dietro l'angolo - lo «provoca» il suo pezzo più famoso, *Tua* (1959) portato a Sanremo in una delle sue cinque apparizioni al festival, e che le procurerà un forte ostracismo in Rai.



Cinque festival, una manciata di successi e molte esibizioni dal vivo. Fino al ritiro definitivo dalle scene nel 1974

*gli bene*). Poi l'arrivo degli urlatori, l'affermazione dell'uragano Mina anche su piccolo schermo, determinano un quasi fisiologico calo di popolarità. Jula continuerà a tenere regolari concerti, sarà la prima cantante italiana a fine anni '50 a esibirsi in diretta in televisione, con ripetuti recital a Londra e Parigi fino alla decisione, nel 1974, di ritirarsi definitivamente dalle scene. Un ultimo concerto a Catania e poi il trasferimento con il marito e la figlia a Toronto dove tutt'ora vive. s.cr.

Seguiranno altri pezzi dal notevole riscontro commerciale *Nel giardino del mio cuore* (1957), *Noi* (1960) AAA. *Adorabile cercasi* (1961, che le Voci di corridoio hanno riproposto nel loro primo album del 2011) e molte canzoni dal repertorio di Kramer e Luttazzi (*Quando una ragazza a New Orleans*, *Souvenir d'Italie*, *Mia vecchia Broadway*, *Simpatica*, *Non so dir ti vo-*

# musica

**LEGGERA**

## Voci di Corridoio, che classe

**Paolo Giordano**

■ Questo è un disco di rarità. Un omaggio a Lelio Luttazzi fatto da un ensemble di rara eleganza. Ci sono partecipazioni straordinarie come quella di Jula De Palma, la signora del jazz lontana dalle scene da oltre quarant'anni che canta in *Eccezionalmente sì* (e appare in *Mi piace*). C'è un sofisticato intreccio di voci che esaltano il repertorio più conosciuto del maestro italiano dello swing. E c'è la riscoperta di brani meno noti come *Rabarbaro Blues*. Un disco da ascoltare a occhi chiusi.

**VOCI DI CORRIDOIO** Speciale per Lelio (Zanetti Records)

# TV & TV

DI  
ALESSANDRA  
COMAZZI

## Benigni, Lelio & Carloconti

le settimane. S'è visto insomma un ritorno alla tv educativa, la tv dei tempi di Lelio Luttazzi, che «era» lo swing, ma la prima generazione cresciuta con il piccolo schermo in casa lo ricorda come conduttore. Di *Studio Uno*, di varietà che duravano un'ora, che costavano tantissimo, e per i quali si provava un'intera settimana. Le Voci di Corridoio, ottimi epigoni dei Cetra, hanno pubblicato *Speciale per Lelio*, un cd che grazie alle tante suggestioni musicali ci riporta a quell'epoca pedagogica.